

教 研 信 息

2009 年第 4 期（小学）

龙口市教学研究室编印

2009 年 11 月 27 日

加强优质课的示范引领，推进和谐高效课堂建设

为充分发挥优质课的示范引领作用，以点带面，推动我市和谐高校课堂的深入开展，11月9日、11日，市教研室在南山双语学校和润新小学举行了全市小学“和谐高效、思维对话”型课堂优质课教学观摩研讨活动。各镇区街教研室小学教研员、各完小分管教学的领导，市属小学分管教学的副校长和全市语文、数学教师400多人参加了此次教学观摩活动。

一、逐级选拔优质课执教教师。今年烟台市教科院将举行“和谐高效、思维对话”型课堂优质课评选，我市教研室在各镇区街教办、市属学校选拔的44名（语文、数学各22名）教师的基础上，组织评委进行了优质课教师的选拔，经过一轮激烈的讲课、说课角逐，评选出了14名（语文、数学各7名）教师代表我市参加烟台市优质课评选。本次优质课教学观摩研讨活动就是这14名教师的课堂教学展示。

二、课堂教学和谐、高效，辐射力大。

一是教学目标明确、具体，对教材吃得透，挖得深，处理得生动、灵活，教学设计精彩。这是评选优质课的主要标准，也是我们广大教师课堂教学追求的目标。本次执教的 14 节优质课基本上具备了这一标准。芦头完小的初静宜老师执教的《陶罐和铁罐》，教学设计新颖独特，教学方法生动活泼，既注重课文的品读，也注重了对学生学习习惯的养成教育；海岱后徐完小的于杰老师执教的《自己的花是让别人看的》，以问题引路，抓住重点段落精品细读，让学生充分体会德国人在养花方面“人人为我，我为人人”的可贵精神；七甲完小的林志远老师执教的《一个中国孩子的呼声》，注重文本细读，让学生在动情入境的读书中深刻体会和平的宝贵。南山双语学校的刘翠娜老师执教的《可能性》，联系学生生活创设游戏情境，营造生动活泼的学习氛围，使学生始终充满信心，充满激情地学习数学；河口于完小季开艳老师执教的《统计》，为学生提供了“做数学”的机会，让学生参与到收集数据、整理数据、分析问题的全过程，切实感受统计的意义和作用。

二是课堂教学注重学生各种能力的培养，大容量，和谐高效。实验小学的冯惠英、黄山完小的徐颖、徐福完小的陈小黎、廛上完小的吕岩等老师执教的语文课，既注重学生对文本的感悟积累，也注重学生的朗读训练，加强朗读的指导，使学生在读中理解、读中感悟、读中积累；又注重学生的思维练习。羊岚完小梁冰冰老师执教的《小数除法》，不仅仅满足于让学生掌握计算方法，学会计算，更注重让学生主动参与算理、算法的探索过程，注重转化等数学思想方法的渗透，

培养学生自主学习，合作探索的能力；实验小学王红老师执教的《分数的初步认识》，为学生提供了思考和探索的空间，在学生深刻理解二分之一后，鼓励学生利用不同的图形创造出缤纷多彩的几分之一甚至几分之几，培养了学生自主创新能力。

这 14 节优质课较好地体现了新课程的教学理念，追求教学过程中教学各要素的协调、和谐，强调师生通过心灵的对接、意见的沟通、思维的碰撞，实现学生高效学习、自主发展。在教学过程中，充分体现了以学生的发展为本，追求全体学生的积极、主动、和谐、高效发展。学生的思考是积极的，行为是主动的，教学目标的达成度比较高。

三、搭建平台，互动研讨。观摩课后，全体与会教师进行热烈地互动式的现场评课、研讨。教师们积极参与，踊跃发言，对所听课例的点评到位，既实事求是的肯定示范课的优点和长处，又坦诚地有针对性地提出了自己的建议，反映了我市广大教师对这次活动的积极参与意识，也展示了教师们良好的文化素养。这次活动既为一批优秀的骨干教师提供了展示教学水平的机会，也为全市小学教师搭建了相互学习、相互探讨、共同提高的平台。

附：两位教师的听课感想和教学反思

永不停息地追求

——《自己的花是让别人看的》教后反思

闫家店完小 于杰

《自己的花是让别人看的》这篇课文是义务教育课程标准实验教科书五年级第九册第七组教材“异国风情”专题的第一课。本文是我国著名语言学家、教育家和社会活动家，北京大学教授季羡林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界“颇耐人寻味”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯的赞美之情。

本组教材的教学，单元导读提出了以下明确要求：一是抓住主要内容，了解不同地域的民族风情特点，增长见识；二是要揣摩作者是怎样写出景物、风情特点的，学习运用作者的写作方法；三是要注意积累课文中的优美语言；四是要从实际出发，根据各自条件，通过多种途径尽可能多地搜集资料，以丰富对异域风情的感受。

在本课的教学过程中，我主要从以下几个方面作为突破口，完成教学要求。

一、“问题引路”、“三读”结合，抓住重点

“三读”即朗读、默读、浏览相结合。我首先以问题引路，“作者几次到德国？在故地重游时，作者发出了怎样的赞叹？”学生通过朗读思考，知道了作者发出的赞叹是：“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”这正是这篇课文的两个重点内容。我借机引发学生自主提出疑问。“作者在德国看到了怎样奇丽的景色？作者又为什么称德国是奇特的民族呢？”此时，我在黑板上把感叹号变成了问号，激发学生强烈的探究欲望。随后，我指导学生分别采用默读和浏览的方式分别从课文中画出作者具体描写“奇丽景色”和“民族奇特”的句子，理解主要内容。

二、“书读百‘变’，百‘变’不离其‘中’”，突破重点

在交流作者具体描写“奇丽景色”的句子时，我首先采用了抓读重点词语谈感受的手段，启发学生学习作者的写作方法，揣摩作者是怎样写出景物、风情特点的；然后，我依次采用读想结合，启发想象；图文结合，再现美景；读议结合，升华情感。

在推荐配乐读的环节，优美灵动的音乐配以学生有声有色的朗读，确实让学生们有了身临其境的感觉，想象力被充分激发，学生们调动了听觉、视觉、嗅觉等感官进行想象，学生的发言精彩。

值得一提的是，在图文结合中，我是将搜集到的德国街头花团锦簇、姹紫嫣红的图片配以音乐，做成幻灯片放映。学生们平时哪里有机会看到这么美丽独特的风景，纷纷被美景所感染，情不自禁地发出声声赞叹，神采飞扬，与作者产生了强烈共鸣，在此基础上的朗读，感情自然流露，不吐不快。

在学生已经被奇丽的景色所深深感染的时候，我将“？”改回了“！”，学生们信服不已。如此层层递进地指导学生通过朗读体会了作者对这奇丽风景的欣赏和赞美。自然而然中，已实现了学生的熟读成诵。“读”的方式百变，百变都是服务于理解文章中心，突破重点。

三、对比理解、角色扮演，引出难点

在理解“奇特民族”的段落时，我采用的是对比的方式让学生品读，“德国人在养花习惯上与我们民族有什么不同？”抓住三个“都”字，学生们感受到了德国人都爱花，没有一家不养花；德国人将花都栽种在临街窗户的外面，没有一家养在屋子里；德国人让花朵都朝外，没有一户将花朵的正面朝向屋子里。自己只看花的脊梁。学生们通过与自家养花经验及生活中观察所见进行对比，感受到了德国人在养花习惯上的奇特，明白了德国人刻意这样做的原因是：自己的花是让别人看的。并且这种想法与做法在德国是普遍存在的。在此基础上，指导学生朗读，读出作者对德国人爱花之真切感到吃惊的语气，则顺理成章。

“莞尔一笑”是本课中唯一一个神态描写的词语，我抓住这个词语，引导学生理解“莞尔一笑”背后所隐藏的情感，指导朗读、体会文章思想。先让学生理解词语的意思；因为“莞尔一笑”多用于女性，所以我让女同学用自己的表情表现“莞尔一笑”；最后，我采用角色扮演的方式，采访“女房东”，“您每天在屋子里的时候，只能看到凌乱的花枝和花朵的背影，难道您就不觉得厌烦吗？”学生们一下子就捕捉到了女房东的心理，我则借机指导朗读。

女房东怀着与人分享的幸福，“赠人玫瑰，手有余香”；女房东就身处一个“自己的花是让别人看的”这样一个民族，所以将一切都看得很平常。这在女房东眼里再平常不过的事情，在作者心里又发出了怎样的感慨呢？由事到理，由此引出了本文的难点：理解“人人为我，我为人人”。自然过渡，水到渠成。

四、上下联系、补充材料、品读理解，突破难点

在理解“人人为我，我为人人”这一难点时，我没有采取空洞说教，而是通过联系上下文、补充材料（文章背后故事）、品读理解相结合的方式，潜移默化地使学生受到思想的启迪，情操的陶冶。

五、遗憾与反思

1、多给学生一点机会。

下课了，一名男生坐在座位上不肯走，埋头写着什么，我有些纳闷。一会儿，他走到我跟前，递过一张纸条，纸条上写着他即兴做的一首小诗：

十六字令 自己的花是让别人看的

美，

花团锦簇丽尽绽，

人为人，

互助颇常见。

五年级二班 李念璋

我被感动了，我想学生一定是被奇丽的景色所感染，被奇特的民族所打动，才有感而发，写下这首小诗，可惜的是没能和大家在课堂上分享。

这件事让我想到，课堂上环节安排太紧，以至于学生们的思维与文章中心碰撞出的火花来不及绽放，这对学生们来说是一种遗憾，对于这节课来说，也是一种遗憾。课前设计时，我只考虑到一篇文章要在40分钟内完成从感情交流、字词指导、阅读理解、抓住重点、突破难点，时间太紧，所以干脆抓住课本，回归本位，忍痛割爱而放弃了拓展，这件事让我感觉还是应该在课堂上给孩子们留出一两分钟的时间，让他们表达自己通过一节课的积累而迸发出的感情。

2、忽视了写。

总想面面俱到，却难以实现，自认为本节课，学生们通过想象的表达、抒发感受等环节得到了“说”的锻炼；多种形式的阅读也让学生得到了“读”的锻炼；却唯独忽视了“写”的锻炼。考虑后，还是觉得应该在后面加上一个写的环节，哪怕是让学生们就写一句或几句简短的话。

3、辅导朗读方法需多样。

确实，我在朗读指导中除了重读，就是读出怎样的感受，那么如何读，才能读出这些感受，学生是模糊的，还是要与师范读相结合，告诉学生要语调平稳中有起伏，语气平淡中有激昂。每段读出不同的感受。

4、问题的设置

第二个大问题“为什么说民族是奇特的？”可明确至“民族奇特具体表现在什么方面？”

我在引导学生完成“为什么说民族是奇特的？”这个问题时，重点研读了第二自然段。学生们也确实在德国人的养花习惯上感受到了民族的奇特，此时，我问学生，此时可以把“？”改回“！”吗？多数同学答道“可以了”，正在我要动笔时，一个男生抢答到“不行”。我顿时回过头来确认，确实一个男生站了起来，他说：“老师，我认为不可以。因为还有‘每一家都是这样，在屋子里的时候，自己的花是让别人看的；走在街上的时候，自己又看别人的花。人人为我，我为人人。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。’这一段，也表现了民族的奇特。”这个小插曲，是我史料未及的，我认真地听完了这个男生的发言，确实这一段也表现出了“民族的奇特”，但却不是我此时想要重点理解的，我首先肯定了他的说法是正确的，确实有了这一段更完整，接着我又肯定了该生敢于求异，大胆说出自己想法的勇气。课下，我思来想去：既然，我不想在这个时候呈现这个问题，那么，我就应该让问题更明确。

没有尽善尽美的课，每次揣摩都有新的想法与体会，忽然想起在师范时，全国特级教师韩军给我的一句勉励的话“永不停息地追求”。是啊，没有最好，只有更好，和谐高效的课堂亦如此，等待着一批又一批的老师们去探索，不断地完善课堂，提高自我。索性就以此作为这篇反思的题目吧。

赞美也是艺术

——听课随想

润新小学 焦莹

很多老师都知道赞美孩子的重要性，他们也会经常地赞美孩子“你真棒”、“你很了不起”、“你说的太好了”，但是，孩子听到这样的赞美，高兴地劲头并不是很大。说实话我也有过类似的经历，我想努力的表扬孩子，可他们好像并不领情。这次听了宋玉姬和梁冰冰两位数学老师的课，我眼前一亮，原来赞美的语

言如此丰富，在两位老师的课堂上我听到了这样动听的赞美声：“你说话条理很清楚，很完整的表达了自己的想法，我相信大家都听懂了。”“你的声音真响亮，像个小播音员！”其实，我们在赞美孩子的时候，不能只是泛泛地对他们说：“你真棒”，而是要赞美孩子的努力。

这让我想起了这样一个故事：

某学者去一位朋友家做客，朋友 10 岁的女儿拿出水果来招待他，他接过小女孩递来的水果很真诚的说：“你真漂亮。”当小女孩回屋之后，朋友很严肃的对他说：“你伤害了我的女儿，你必须向她道歉。”“我没伤害她呀，我还表扬她呢！”学者一脸茫然。“问题就出在这里，你赞美她的美丽，这并不是她努力得来的结果。而我和你打招呼，并给你递水果，你却忘了赞美她的礼貌了。”朋友一本正经的说。最后学者向小女孩真诚的道歉，并夸奖了她的礼貌。

我们在赞美孩子时，最好针对孩子的具体行为进行表扬。上面两位老师就是这样说的，孩子听到老师这样称赞自己，心里肯定会像吃了蜜一样甜。受到两位老师的启发，我开始在我的教学实践中运用这种赞美。课堂上我用更丰富的语言代替了“你真棒”之类的话，我用赞赏的语言描述我所看到的、听到的和感受到的。一年级的孩子对上课铃声并无太多的理解，在他们心中上课铃声就是回到教室而已，如何才能让孩子们静下来呢？以前我总是扯着嗓子喊，几天下来我的嗓子喊哑了但是效果并不明显。现在我在铃声响过之后开始描述我看到的：“我看到某某同学准备好书和练习本，已经坐好了，你真是个懂事的孩子！”，听到这句话又有几个孩子也跟着坐好了，我接着说：“老师又看到有几个孩子听到老师的话马上坐好了，老师很喜欢这样的孩子。”简单的几句赞美的话代替了以往的大喊大叫，教室就这样安静下来。其实真正看到孩子好的行为，去体验并且详细描述出来总比只说一句“你真棒”要困难得多，但效果也要好许多。

赞美是艺术，不仅仅是在课堂上我们可以针对孩子的表现送上我们由衷的赞美，在我们的整个教学工作中真诚的赞美声也许能让我们的工作得心应手。当孩子做的不尽如人意的時候，我们往往不太愿意赞赏孩子，而恰恰是这时的赞美能让孩子改变许多。班里有个孩子作业潦草，书写不工整，每次作业总是同样的评语：书写不认真，很差！时间长了，他认为也就这样了，后来干脆不写名字，反正老师看到这么差的作业，就知道是谁的了。在孩子心目中，他写字很差已经没有办法改变了。后来，我看批评是改变不了什么了，我重新思考，每次作业，我

不再责备，而是认真的看，去发现写得工整的一句话、一个字、甚至一个数字一个符号，然后评论一下。几个周过去了，几个月过去了，我都没有批评他，结果一点小小的鼓励和赞美，孩子的书写就有了十足的进步。

有人说，教育是一门艺术，我觉得赞美也是一门艺术，经常赞美孩子是需要付出努力的，更需要我们积极寻找孩子做对的事情，运用赞美的技巧来对待我们身边的每一个孩子，不让孩子们感到被忽略。